



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Conseil exécutif

Cent quatre-vingt-seizième session

196 EX/25.INF
PARIS, le 18 mars 2015
Anglais et français seulement

Point 25 de l'ordre du jour provisoire

PROPOSITIONS DES ÉTATS MEMBRES RELATIVES À LA CÉLÉBRATION DES ANNIVERSAIRES AUXQUELS L'UNESCO POURRAIT ÊTRE ASSOCIÉE EN 2016-2017

Résumé

Le présent document fournit des informations détaillées concernant les propositions des États membres relatives à la célébration des anniversaires auxquels l'UNESCO pourrait être associée en 2016-2017 et présentées pour décision dans le document 196 EX/25.

DEMANDES DES ÉTATS MEMBRES JUGÉES RECEVABLES PAR LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

La Directrice générale estime que les demandes énumérées dans le présent document satisfont à la procédure et aux critères adoptés par le Conseil exécutif et propose que l'UNESCO s'associe à la célébration de ces anniversaires, dont les descriptifs figurent ci-après :

1. Bicentenaire de la naissance d'Ivan Aïvazovski, peintre (1817-1900) (Arménie et Fédération de Russie, avec l'appui de l'Italie)

Ivan Aïvazovski (*Hovhannes Aivazian*) est considéré comme l'un des plus grands peintres de marines de l'histoire. D'origine arménienne, il a été formé à l'Académie russe des beaux-arts de Saint-Pétersbourg et a passé plusieurs années à étudier en Europe. Il a influencé l'art russe, arménien et mondial. Durant ses soixante ans de carrière, Aïvazovski a réalisé environ 6 000 toiles. Il est surtout connu pour ses peintures de paysages marins et côtiers à valeur symbolique et allégorique. Des vagues, nuages et cieux qu'il peignait, il faisait ressortir la lumière, figurant la lumière de la création. Il a aussi produit diverses œuvres illustrant de grands passages de la Bible et de l'histoire arménienne, ainsi que des scènes orientales et des portraits. Aïvazovski a réalisé un nombre sans précédent d'expositions individuelles et a participé à des expositions collectives en Russie, en Europe et aux États-Unis.

La célébration de cet anniversaire servira les objectifs de l'UNESCO, à savoir le renforcement du dialogue interculturel pour le rapprochement des cultures, la promotion du patrimoine et de la créativité, et la diffusion et l'échange d'informations du niveau local au niveau mondial. (CLT)

2. 350^e anniversaire de la première Bible imprimée en arménien (Amsterdam, 1666) (Arménie, avec l'appui de la France et des Pays-Bas)

La Bible a été imprimée pour la première fois en arménien à Amsterdam, en 1666, par Voskan Yerevantsi, avec des illustrations et enluminures de Christoffel van Sichem (1546-1624). Cette édition comportait un glossaire alphabétique de termes et noms bibliques en langues hébraïque, araméenne et grecque. Elle a été imprimée à partir d'un manuscrit unique daté de l'an 1295, adaptée par endroits de la Vulgate, en latin. L'impression de la Bible en langue arménienne a été, pour le peuple arménien, un événement considérable, qui a permis à des générations entières d'Arméniens de continuer à découvrir, étudier et mieux connaître la religion et les valeurs chrétiennes dans leur langue.

La célébration du jubilé de cet événement, qui s'inscrit dans le cadre du 150^e anniversaire de l'imprimerie en langue arménienne, est une expression vivace du maintien des traditions de l'imprimerie, qui font partie du patrimoine culturel mondial ; elle contribuera donc à la mission de l'UNESCO de protéger et de promouvoir le patrimoine culturel. (CLT)

3. 600^e anniversaire de Nassimi (Saiyid Ali Imad-ad-din), poète (1369-1417) (Azerbaïdjan, avec l'appui du Kazakhstan et de la Turquie)

Nassimi (Imad-ad-din) est né à Shamakha, dans le khanat de Chirvan (dans l'actuelle République d'Azerbaïdjan). Ce grand poète a laissé une œuvre poétique vaste et précieuse en langues azerbaïdjanaise, persane et arabe. Sa poésie a considérablement influencé le développement des expressions poétiques azerbaïdjanaise et turque ottomane pendant des siècles. L'idée du choix spirituel libre et le principe de l'amour universel ont amené le poète à encourager la tolérance, à voir au-delà des frontières bornées, et à chercher l'image de Dieu cachée dans chaque être humain. Dans ce sens, sa persévérance et sa force morale, conjuguées à un mariage complexe entre une langue infiniment limpide et des métaphores hermétiques, ont fait de cette personnalité l'une des figures les plus importantes de la poésie islamique et de la littérature mondiale. La mort de Nassimi est associée depuis des siècles à un symbole de souffrance pour les idéaux humanistes.

Étant donné que la vie et la poésie de Nassimi ont eu une incidence considérable sur le développement de tout un ensemble de valeurs humanistes dans la région, les événements commémoratifs de sa mort contribuent à la mission de l'UNESCO de promotion de la compréhension mutuelle, de la tolérance et de la culture de la paix. (CLT)

4. 150^e anniversaire de la naissance de Lev Samoïlovitch Rosenberg, dit Léon Bakst, peintre, décorateur de théâtre et costumier (1886-1924) (Biélorus, avec l'appui de la Fédération de Russie)

Né au Biélorus en 1866, Léon Bakst a apporté une contribution remarquable au développement de la culture mondiale en tant que pionnier de nouveaux courants dans les domaines de la scénographie et des arts visuels. Il a réalisé des décors et des costumes pour des spectacles aux théâtres de l'Hermitage et Alexandrinsky, a travaillé comme peintre de scène pour Diaghilev et ses Ballets Russes (France) ; il a aussi travaillé dans des théâtres aux États-Unis et en France (Opéra, théâtre Michelle, théâtre Ida Rubinstein) où ses œuvres faisaient toujours sensation. Léon Bakst a largement contribué au développement de l'art théâtral. Ses œuvres et ses créations (scénographie haute en couleur, costumes et décors luxueux pour des ballets) ont prouvé que la scénographie était un art visuel autonome et à part entière. De plus, il a cofondé en 1898, avec Benua et Serge de Diaghilev, le groupe influent « Le Monde de l'Art » (*Mir iskusstva*), contribuant largement à l'excellence technique de sa prestigieuse revue. (CLT)

5. 500^e anniversaire du début de l'imprimerie en biélorussie (1517) (Biélorus)

La célébration du 500^e anniversaire de l'imprimerie en biélorussie aidera à promouvoir l'accès aux connaissances et leur utilisation dans la région.

Francis Skaryna est considéré comme le premier imprimeur et spécialiste de la Bible en biélorussie. Sa contribution à la littérature biélorusse et, plus largement, aux débuts de l'ère de la « culture de masse » dans la région, a rendu possible la diffusion rapide de nouvelles idées auprès d'un grand nombre de personnes.

Comme il est assez largement reconnu qu'après 1517, l'imprimerie s'est rapidement propagée à d'autres villes européennes, le Secteur de la communication et de l'information estime que cet événement sous-régional correspond pleinement aux objectifs du Programme Mémoire du monde et contribue aux efforts de promotion de l'accès universel au patrimoine culturel documentaire, de l'accès universel à l'information et à la connaissance, et de sa préservation. Plus précisément, l'événement contribue pleinement aux objectifs de l'UNESCO en ce qu'il participe de la préservation du patrimoine culturel et de l'accès à l'information grâce à la numérisation. Par conséquent, en soutenant la célébration de cet anniversaire, l'Organisation contribuera à ses objectifs de mieux faire connaître l'importance du patrimoine et mettra en lumière la nécessité d'en prendre soin et de le protéger, dans le but de préserver la mémoire collective. (CI)

6. 1100^e anniversaire de la mort de Clément d'Ohrid (830-916) (Bulgarie et ex-République yougoslave de Macédoine, avec l'appui de la Pologne et de la Fédération de Russie)

Clément (830-916) fut l'un des plus proches collaborateurs de Cyrille et Méthode, inventeurs du premier alphabet slave, et il les a aidés dans la traduction en vieux slave de textes grecs. Il est l'auteur de *La Longue vie de saint Cyrille*, rédigée entre 869 et 885, qui est la principale source d'information sur cette figure emblématique dont les travaux ont littéralement transformé la culture écrite européenne au IX^e siècle.

Après la mort de Méthode en 885, Clément a pris la tête de ses disciples et associés, défendant activement l'utilisation du système d'écriture et de la liturgie slaves. Il est ordonné évêque de Velica et devient le premier évêque de la population slave orientale.

Clément est l'auteur de plus d'une centaine de sermons et hymnes originaux. La principale source de renseignements sur Méthode est l'œuvre de Clément. Il a consacré sa vie et son travail à la diffusion de l'écriture, de l'éducation et de la culture écrite slaves, dans la première langue slave littéraire. La vie et l'œuvre de Clément ont marqué de nombreux pays européens et ont eu une incidence considérable sur leur culture écrite et leurs langues propres.

Nous devons les sources les plus importantes à son sujet aux archevêques d'Ohrid et aux zoographes qui ont peint les églises d'Ohrid et dans le diocèse de l'archevêché d'Ohrid entre le XI^e et le XIV^e siècle, ainsi que plus tard jusqu'au début du XX^e siècle.

Ainsi, Clément d'Ohrid est l'un des personnages les plus importants de l'histoire culturelle, religieuse et publique européenne de la fin du IX^e et du début du X^e siècle.

À sa mort, il a été enterré dans son église d'Ohrid, à Saint-Pantéléimon, sur le site de Plaošnik. Compte tenu du rôle extraordinaire de Clément et de sa contribution au développement éducatif et culturel des Balkans et de toute l'Europe, l'UNESCO recommande la célébration de cet anniversaire.(CLT)

7. 150^e anniversaire de la naissance de Pentcho Petkov Slaveykov, écrivain (1866-1912) (Bulgarie, avec l'appui de l'Italie et de l'Allemagne)

Pentcho Slaveykov est né en 1886 à Tryavna et est mort à Brunate (Italie) en 1912. Il était le fils du grand visionnaire et militant politique bulgare Petko Slaveykov. De 1892 à 1898, il a étudié la philosophie en Allemagne. Pendant cette période, il a contribué aux revues littéraires bulgares (Bibliothèque Saint Clément, Collection bulgare, Pensée...) par des œuvres originales et des traductions. Il a publié ses propres collections littéraires, qui ont été pensées comme des modèles de poésie épique (Chants épiques, 1896, 1907 ; Complaintes, 1898 ; Poésie lyrique : Un Rêve de Bonheur, 1906).

Les activités et la personnalité de Pentcho Slaveykov sont un atout précieux dans la promotion de la culture bulgare auprès de la communauté européenne, et son œuvre littéraire est intimement liée aux processus d'européanisation et de modernisation de la culture bulgare.

Ses travaux ont été fondamentaux pour la littérature bulgare. La création du cercle littéraire Pensée, auquel Slaveykov participait activement, a marqué le début de l'ère du modernisme en Bulgarie. Les publications de la revue du même nom présentaient les conceptions philosophiques et esthétiques les plus avant-gardistes d'auteurs tels que Nietzsche, Wundt, Schopenhauer, Volkelt, et les points de vue artistiques d'Ibsen, Knut Hamsun, Rilke, Goethe, Gorki et Tchekhov.

En sa qualité de directeur de la Bibliothèque nationale et du Théâtre national, Pentcho Slaveykov a entrepris de grands changements en réactualisant les activités de ces institutions.

Compte tenu de la contribution extraordinaire de Pentcho Slaveykov à la littérature bulgare et européenne, il serait souhaitable que l'UNESCO s'associe à cet anniversaire. (CLT)

8. 400^e anniversaire de la mort de Faust Vrančić, esprit universel, linguiste, inventeur, et évêque (1551-1617) (Croatie, avec l'appui de la Hongrie, du Monténégro et de la Slovaquie)

Faust Vrančić fut un personnage remarquable de la Renaissance. Son chef-d'œuvre, la *Machinae novae*, présente les dessins techniques de plusieurs inventions ingénieuses de Léonard de Vinci. S'il n'est pas lui-même le père de ces inventions, ses travaux ont contribué à la fabrication des mécanismes concernés. Si l'on ne peut pas le considérer comme un scientifique à proprement parler, même selon les normes de l'époque, on pourrait comparer aujourd'hui ses travaux à ceux d'un concepteur industriel ou d'un ingénieur. Par ses idées, il tentait d'apporter des solutions pratiques pour la construction de bâtiments et d'objets, comme dans son célèbre croquis d'un pont suspendu, et sa représentation de parachute dans son dessin *Homo Volans*. Son œuvre la plus

pertinente est son dictionnaire en cinq langues, qui est de fait le premier dictionnaire de croate. (SC)

9. Bicentenaire de la naissance de Francisco de Albear y Fernández de Lara, ingénieur et scientifique (1816-1887) (Cuba, avec l'appui du Nicaragua et de la République bolivarienne du Venezuela)

Les travaux de de Lara, et en particulier la construction d'un système d'approvisionnement en eau pour la capitale, qui a été baptisé l'aqueduc Albear de La Havane (Acueducto Albear de La Habana) en hommage à son créateur, ont marqué toute la partie occidentale du pays, Trinidad, Cienfuegos, Matanzas, La Havane et Isla de Pinos (l'île des pins). Il convient aussi de mentionner la célébration de la Journée cubaine de l'ingénierie, qui représente une excellente occasion d'accroître la visibilité de l'ingénierie et de son rôle pour le développement durable, et d'encourager les jeunes à étudier cette discipline en enrichissant le programme d'enseignement en sciences, technologie, ingénierie et mathématiques par des applications d'ingénierie pratiques. (SC)

10. Centenaire de la publication du livre *Les Esclaves Noirs* de Fernando Ortiz Fernández (1916) (Cuba, avec l'appui du Nicaragua et de la République bolivarienne du Venezuela)

Les Esclaves Noirs est l'une des premières œuvres à introduire les études afro-américaines sur le continent américain, en lien avec l'histoire de l'esclavage transatlantique et ses implications juridiques, psychologiques, éthiques, économiques et sociales. Il représente également une charge accablante contre le racisme et la discrimination raciale.

Fernando Ortiz (1881-1969) était un anthropologue, essayiste, et philologue, pionnier dans l'étude des cultures néo-africaines aux Amériques, en particulier à Cuba.

Ses travaux ont joué un rôle important dans l'émergence du mouvement afro-cubain, le courant artistique qui a intégré et célébré – en particulier dans la musique, la danse et la littérature – la composante africaine de la culture cubaine.

La Fondation Fernando Ortiz, créée en 1995 pour poursuivre l'étude de la vie et de l'œuvre de cet auteur, a l'intention de rééditer cet ouvrage dans le cadre de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine, dans le cadre des activités du Comité cubain du projet de l'UNESCO intitulé « La Route de l'esclave : résistance, liberté et patrimoine ». (CLT)

11. 700^e anniversaire de la naissance de Charles IV de Luxembourg, mécène de l'éducation, de l'art et de l'économie (1316-1378) (République tchèque, avec l'appui du Luxembourg, de la Pologne et de la Slovaquie)

Charles IV (né le 14 mai 1316 à Prague et mort le 29 novembre 1378, toujours à Prague), roi d'Allemagne et de Bohême (sous le nom de Charles) de 1346 à 1378, et saint empereur romain de 1355 à 1378, fut l'un des souverains les plus érudits et les plus fins diplomates de son temps. Il a plus obtenu par la diplomatie que d'autres par la guerre, et c'est au moyen d'acquisitions, de mariages et d'héritages qu'il a étendu son pouvoir dynastique. Sous son règne, Prague est devenue le centre politique, économique et culturel, puis la capitale, du Saint-Empire romain germanique. En effet, à partir de son règne et jusqu'au XVIII^e siècle, il était entendu que la couronne impériale allemande reposait sur la couronne du roi de Bohême.

L'anniversaire proposé concerne une personnalité de très haute importance pour l'évolution culturelle et politique de la République tchèque et de l'Europe en général, dont l'action a laissé un héritage très important dans les domaines des arts et de la culture, de l'éducation et du droit, entre autres. La proposition reçoit donc une évaluation positive. (CLT)

12. Bicentenaire de la mort de Madame de Staël, romancière et essayiste (1766-1817) (France avec le soutien de l'Allemagne et de la Suisse)

L'œuvre de Madame de Staël ne cesse de mettre en valeur le dialogue interculturel entre les peuples européens, tout en dénonçant l'autoritarisme de l'Empire napoléonien.

Née en 1766, Germaine de Staël est la fille d'un négociant protestant qui deviendra Ministre des finances de Louis XV, Jacques Necker. Admise dès l'enfance dans le salon littéraire de sa mère, elle grandit au milieu des grands esprits du temps : Diderot, d'Alembert, Buffon, Grimm, Mably, Raynal et Bernardin de Saint-Pierre. En 1786, elle épouse le baron de Staël, ambassadeur du roi de Suède à la cour de France et ouvre son propre salon, où elle reçoit La Fayette, Condorcet, Talleyrand. Elle commence à écrire (des pièces de théâtre, notamment) et en 1788, un ami de ses parents fait imprimer à son insu une vingtaine d'exemplaires de ses Lettres sur le caractère et les ouvrages de J.-J. Rousseau qui la fait connaître. Pendant la Révolution, elle reçoit ses amis littérateurs dans son château de Coppet : le salon devient un centre d'émulation littéraire. En 1793, elle publie des *Réflexions sur le procès de la Reine*, qui défend la reine Marie-Antoinette et la condition des femmes, et en 1795 des nouvelles précédées d'un *Essai sur les fictions* que Goethe traduit. En 1796, Mme de Staël publie *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, un traité de morale aux résonances politiques et autobiographiques, commencé en 1792. De la littérature dans ses rapports avec les institutions sociales (1800) est à un examen de la littérature à travers les différents types de société et de gouvernements. Elle défend le roman et le théâtre pour l'éducation du peuple ; elle réhabilite le Moyen Age et surtout le XVIII^e des Lumières, ce qui lui vaut l'hostilité du Premier Consul, Napoléon Bonaparte. Elle est contrainte à l'exil. Ses romans *Delphine* (1802) et *Corinne* (1807) connaissent un très grand succès. Elle voyage en Allemagne, dont elle fait découvrir l'histoire, la littérature et la philosophie dans une œuvre écrite de 1808 à 1810 : *De l'Allemagne*. Napoléon fait interdire le livre. Elle voyage en Europe, se rend en Russie, en Suède, en Angleterre et inspire une politique antinapoléonienne. Elle rédige d'ultimes *Considérations sur la Révolution française* et meurt brutalement à 51 ans en 1817. (CLT)

13. Centenaire de la naissance de Jean Rouch, réalisateur et ethnologue (1917-2004) (France avec le soutien du Mali et du Niger)

L'œuvre filmée de Jean Rouch a grandement contribué à la connaissance de l'Afrique et participe du dialogue interculturel.

Ingénieur des Travaux publics de formation, il est envoyé en mission au Niger et y découvre les coutumes africaines. Il suit après la Libération les cours de Marcel Mauss et de Marcel Griaule sous la direction duquel il soutient une thèse. Chargé de recherches au CNRS, il crée avec Henri Langlois, Claude Lévi-Strauss et André Leroi-Gourhan le Comité du film documentaire qui siège au Musée de l'Homme, à Paris. Il réalise près de 120 films, parmi lesquels : *Moi, un Noir* (prix Louis Delluc, 1958), *Chroniques d'un été* (avec Edgar Morin, prix de la Critique au Festival de Cannes, 1961), *La Chasse au lion à l'arc* (1965), *Cocorico Monsieur Poulet* (1974)... Il réalise de nombreux courts-métrages sur les rituels du Niger et du Mali (notamment sur les cérémonies du Sigui, chez les Dogons). Il est Président de la Cinémathèque française de 1986 à 1991. En 1993, il est couronné par le Prix international de la Paix du Comité mondial de la Paix. Il meurt dans un accident de voiture au Niger en 2004. (CLT)

14. 350^e anniversaire de la création de l'Académie des sciences (1666) (France)

L'Académie française des sciences, fondée en 1666, reste l'une des institutions les plus vénérables, les plus anciennes et les plus prestigieuses consacrées à la coopération scientifique et à la promotion des sciences fondamentales. L'idée est de mettre l'accent sur les réalisations de l'Académie des sciences française dans les domaines de la promotion de la recherche scientifique internationale et du dialogue et de la coopération multiculturels, ainsi que sur l'importance du rôle des femmes scientifiques tout au long de son histoire. Tous ces éléments font de ce

350^e anniversaire un événement qui correspond pleinement aux principaux axes d'action de l'UNESCO dans le domaine des sciences. (SC)

**15. Bicentenaire de la naissance de Nikoloz Baratashvili, poète (1817-1845)
(Géorgie, avec l'appui de l'Azerbaïdjan)**

Le prince Nikoloz Baratashvili est né à Tiflis (Tbilissi), la capitale de la Géorgie. Il est mort du paludisme à Gandja, dans le plus grand anonymat, à l'âge de 27 ans. L'influence de Baratashvili ne s'est exercée que bien plus tard, mais la génération d'hommes de littérature géorgiens qui l'a suivie a redécouvert ses textes de chansons. Il a été publié à titre posthume, entre 1861 et 1876, et a fait l'objet d'une véritable idolâtrie. Le rapatriement de son corps de Gandja à Tbilissi, en 1893, est devenu une fête nationale. Depuis 1938, ses restes reposent au panthéon de Mtatsminda, à Tbilissi.

Nikoloz Baratashvili a été le premier à introduire l'« européenisme » dans la littérature géorgienne.

Sa poésie est devenue célèbre à l'étranger surtout après la traduction de son œuvre et de celle du célèbre poète géorgien Tizian Tabidze par Boris Pasternak. Ces traductions sont reconnues aujourd'hui comme l'une des meilleures œuvres poétiques de Pasternak.

Les poèmes de Baratashvili présentent de profonds liens de parenté avec ceux de William Wordsworth, Alphonse de Lamartine et Samuel Coleridge, et les critiques littéraires européens associent le nom de Baratashvili au rejet de l'influence asiatique (perse) sur la poésie géorgienne, et à la naissance de l'europanisme dans la littérature géorgienne.

Malgré sa disparition précoce et un héritage littéraire ténu, qui se compose de moins de 40 courtes chansons, un long poème et quelques lettres personnelles, Baratashvili est considéré comme le plus haut représentant du romantisme géorgien. (CLT)

**16. 150^e anniversaire de la naissance de Käthe Kollwitz, peintre, graveur et sculpteur
(1867-1945) (Allemagne, avec l'appui de la Belgique et de la Pologne)**

Käthe Kollwitz (née le 8 juillet à Königsberg, en Allemagne, et décédée le 22 avril 1945 Moritzbourg (Saxe), toujours en Allemagne) est considérée comme l'une des femmes sculpteurs et graveurs les plus importantes du XX^e siècle. Elle défendit avec éloquence les victimes de l'injustice sociale, de la guerre et de l'inhumanité. Son œuvre a livré une représentation souvent âpre de la condition humaine et de la tragédie de la guerre, dans la première moitié du XX^e siècle. Son empathie pour les moins fortunés, qu'elle exprimait surtout à travers ses gravures, lithographies, gravures sur bois et dessins, l'a amenée à montrer les victimes de la pauvreté, de la faim et de la guerre. Ses premières œuvres se rattachaient au courant du naturalisme et ont pris plus tard un caractère expressionniste. Käthe Kollwitz fut l'une des grandes praticiennes du naturalisme et de l'expressionnisme allemand et est souvent considérée comme l'artiste majeure de la contestation sociale au XX^e siècle. Son œuvre artistique, très vaste, embrasse les deux aspects fondamentaux de la souffrance *per se*, la pauvreté et la mort, la faim et la guerre. L'œuvre la plus célèbre de Käthe Kollwitz est probablement son dessin de 1924 intitulé « Plus jamais la guerre ». Ce dessin est devenu une icône du mouvement mondial pour la paix et la liberté. (CLT)

**17. Tricentenaire de la mort de Gottfried Wilhelm Leibniz, mathématicien et philosophe
(1646-1716) (Allemagne, avec le soutien de la Pologne et de la Suisse)**

Gottfried Leibniz a été l'un des mathématiciens les plus influents de tous les temps – un véritable esprit universel qui a contribué de manière décisive au progrès des sciences fondamentales à la Renaissance. Une de ses découvertes les plus importantes (parallèlement à celles d'Isaac Newton) a été le calcul différentiel et intégral, encore utilisé aujourd'hui. En tant qu'inventeur, il a aussi apporté une contribution inestimable au développement de la machine à calculer, y compris la capacité de multiplier, diviser, et même extraire les racines. La célébration du tricentenaire de la

mort de Leibniz, considéré par tous comme le mathématicien le plus important que le monde ait connu depuis la Grèce Antique et jusqu'au XIX^e siècle, s'inscrit parfaitement dans les travaux du Programme international relatif aux sciences fondamentales (PISF) de l'UNESCO, et contribuera grandement aux objectifs de l'UNESCO dans le domaine de la sensibilisation du grand public aux sciences fondamentales. (SC)

18. 2400^e anniversaire de la naissance d'Aristote, philosophe et scientifique (384 av. J.-C.-322 av. J.-C.) (Grèce, avec l'appui de Chypre, de la Pologne et de la Serbie)

Aristote a été l'un des philosophes les plus emblématiques et les plus influents de l'histoire de l'humanité. Il a contribué à façonner la vie intellectuelle de l'Europe et a jeté les bases théoriques de l'idée de démocratie et de l'établissement des constitutions en Europe et aux États-Unis ; il continue d'être présent dans l'évolution intellectuelle de la civilisation occidentale, et constitue un élément essentiel de son patrimoine culturel. C'est une figure d'importance universelle incontestable, et l'UNESCO devrait être associée à son anniversaire. (SHS)

19. 1700^e anniversaire de la naissance de saint Martin, évêque (316-397) (Hongrie, avec le soutien de l'Autriche, de la Croatie, de Malte, du Portugal et de la Slovaquie)

Saint Martin est né en 316 à Savaria, dans le diocèse de Pannonie (aujourd'hui Szombathely, Hongrie) et est mort à 397 à Candes-Saint-Martin, en Gaule (France). Évêque de Tours, il s'est rendu célèbre en consacrant sa vie à la charité, à la guérison, et à la solidarité humaine. Saint Martin est l'une des personnalités les plus influentes du christianisme. L'œuvre de sa vie – charité et guérison, notamment – et sa modestie inspirent encore aujourd'hui croyants et non-croyants, qui reconnaissent sa grande contribution à la solidarité morale de l'humanité. Il a par exemple témoigné d'une grande ténacité à libérer des prisonniers. Saint Martin est un modèle de charité et de modestie. Ses hauts faits sont souvent racontés à des fins éducatives et sont devenues partie intégrante du folklore local. Il fut l'un des premiers non-martyrs à être vénéré publiquement comme un saint. Sa vie a inspiré un certain nombre d'œuvres d'art et de traditions. (CLT)

20. 50^e anniversaire de la mort de Zoltán Kodály, compositeur (1882-1967) (Hongrie, avec l'appui de la Finlande, de l'Allemagne, de la Grèce et de la Slovaquie)

On se rappelle aujourd'hui le compositeur hongrois Zoltán Kodály autant pour ses contributions dans les domaines de l'ethnomusicologie et de l'éducation musicales que pour ses propres créations musicales. Jusqu'à sa mort, en 1967, Kodály a produit une suite constante d'œuvres musicales (ses œuvres les plus célèbres étant l'opéra *Háry János* de 1927 et la suite pour orchestre extraite de cet opéra) et d'importants ouvrages éducatifs (connus collectivement par les professeurs de musique comme la « méthode Kodály », dont l'importance est à placer au même rang que les contributions similaires d'Orff et de Dalcroze). Plus tard, il fait de fréquentes tournées de concerts au cours desquelles il dirige sa propre musique, mais il n'a jamais abandonné ce qu'il considérait comme son œuvre principale : ses travaux de collecte et de systématisation de la musique et de la culture populaires hongroises, et d'intégration de ces travaux dans une nouvelle esthétique artistique hongroise (objectif également partagé par son ami Bartók). Après la Seconde Guerre mondiale, il a été honoré par d'innombrables institutions universitaires, musicales et politiques à travers le monde ; en 1961, il est devenu président du Conseil international de la musique traditionnelle, et, en 1964, président honoraire de la Société internationale des professeurs de musique. (CLT)

21. 700^e anniversaire de l'écriture de *Golchan-e raz* par Cheikh Mahmoud Chabestari (1317) (République islamique d'Iran)

Golchan-e raz (*La Roseaie du mystère*) a été écrite en réponse à 17 questions sur l'épanouissement et l'élévation de l'homme. Cet ouvrage vise à promouvoir des concepts éthiques,

la notion d'équilibre entre l'esprit et le corps, la modération et la prévention des préjugés et de la violence, la conservation de l'environnement, ainsi que des normes éthiques globales.

Cheikh Mahmoud Chabestari est l'un des plus célèbres poètes soufis persans. Ses œuvres ont d'abord concerné la sphère de l'éducation et la promotion de concepts éthiques et mystiques pour lutter contre l'ignorance, les préjugés et la violence. C'est une figure pionnière de la promotion du dialogue par la poésie. Son œuvre la plus célèbre, un texte mystique intitulé *Golchan-e raz*, a été écrit en vers (Mathnawi).

L'importance mondiale de *Golchan-e raz* est telle qu'à ce jour plus de 40 descriptions et explications ont été écrites à son sujet. Le livre est traduit en cinq langues : anglais, français, allemand, turc et ourdou. Le message que voulait transmettre cheikh Chabestari au monde, il y a 700 ans, était celui du respect de l'environnement et des beautés de la création, affirmant la nécessité de préserver les créations de Dieu. (CLT)

22. 150^e anniversaire de la naissance d'Alikhan Bukeikhan, personnage public, homme d'État, scientifique (1866-1937) (Kazakhstan, avec le soutien de l'Azerbaïdjan)

Alikhan Bukeikhan était un éminent scientifique et encyclopédiste, un personnage public réputé qui est à l'origine de la culture kazakhe moderne. La célébration de cet anniversaire contribuera à la promotion de l'histoire, de la culture et de l'identité du peuple du Kazakhstan, faisant dans une certaine mesure écho aux objectifs de la Décennie internationale du rapprochement des cultures, lancée par ce pays. (SHS)

23. Millénaire de la ville d'Almaty, ancienne capitale du Kazakhstan (jusqu'en 1997) et aujourd'hui centre culturel, éducatif, scientifique et financier (Kazakhstan, avec le soutien de l'Azerbaïdjan et de la Fédération de Russie)

La cité antique d'Almaty et le territoire de la région de Jetyssou ont été le centre régional des processus d'urbanisation pendant plus d'un millénaire. D'après les données archéologiques, des éléments numismatiques, mais aussi des sources écrites, Almaty fut, du X^e au XIII^e siècles, le centre de la vie politique, économique et culturelle de Karakhanidian, alors khanat de Chagataïdian. La situation d'Almaty le long des routes de la soie a stimulé le développement de la vie, de l'économie, de la circulation monétaire et des communications de la cité, permettant à différentes cultures et religions d'interagir. Le Gouvernement du Kazakhstan accorde beaucoup d'importance au 1000^e anniversaire de la ville d'Almaty, en particulier dans le cadre de la Décennie internationale du rapprochement des cultures (2013-2022). La célébration de cet anniversaire renforcera l'intérêt régional et interculturel de l'antique Almaty située le long des routes de la soie. (CLT)

24. 150^e anniversaire de la naissance de Janis Rozentāls, peintre (1866-1916) (Lettonie, avec le soutien de la Finlande et de la Lituanie)

Janis Rozentāls était un chercheur infatigable. Il a apporté une contribution majeure au développement de la peinture de portrait, de paysage et de genre, de l'art monumental et religieux, de l'art graphique, des arts appliqués, mais aussi de la théorie artistique et de la critique d'art en Lettonie. Par ses diverses activités, cet artiste a institué de nouveaux principes en phase avec les tendances de l'époque et le renouveau national letton. Il est donc une des figures fondatrices de l'art letton professionnel de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e.

J. Rozentāls a aussi été très actif dans la création de la société des artistes des provinces baltes. En tant que membre et coresponsable de la Société des artistes baltes, il a contribué à développer et moderniser l'art balte, mais aussi à améliorer la circulation des œuvres des artistes membres de la Société des artistes baltes. Grâce à l'activité de l'organisation, un autre phénomène positif a trouvé une place importante : de plus en plus de compatriotes d'autres origines ethniques ont commencé à participer au développement de la culture lettone en tant que contributeurs, et non

observateurs. En outre, le mouvement de modernisation des arts de la Baltique dont J. Rozentāls faisait partie répondait à une tendance similaire dans les régions scandinaves : la modernisation de l'art s'inscrivait dans la renaissance nationale. Ainsi, la commémoration de l'action et de l'œuvre de J. Rozentāls narrera les valeurs et l'histoire communes de la région et permettra de les promouvoir. (CLT)

25. Centenaire de la naissance d'Algirdas Julien Greimas, linguiste (1917-1992) (Lituanie, avec le soutien de l'Estonie, de la France et du Mexique)

Greimas est une figure universitaire majeure dans une discipline (la sémiotique) qui revêt de l'importance, sur le plan intellectuel, pour les activités de l'UNESCO, dans la mesure où elle concerne la construction sociale de la culture (ou, de manière équivalente, la construction culturelle de la société). Pour célébrer son centenaire, des manifestations d'envergure internationale seront organisées et devraient bénéficier d'une visibilité importante dans le monde universitaire. La célébration par l'UNESCO d'un tel anniversaire s'inscrit parfaitement dans la solide tradition tendant à distinguer les grandes figures de certaines disciplines universitaires. (SHS)

26. 50^e anniversaire de la mort de Milo Milunović, peintre (1897-1967) (Monténégro, avec le soutien de la Croatie, de la Serbie et de l'ex-République yougoslave de Macédoine)

Milo Milunović (1897-1967) a été formé à Cetinje, Skadar, Monza, Florence et Paris. Après la Seconde Guerre mondiale, il a fondé l'École d'art de Cetinje avec le peintre Petar Lubarda. Il a reçu le titre de « maître » et a ouvert un atelier, tandis que ses peintures prenaient une tonalité expressionniste. Il était membre permanent de l'Association scientifique du Monténégro. Il est rentré à Belgrade en 1949.

Il a participé à de nombreuses expositions collégiales nationales et internationales. Il était membre de l'Académie serbe des arts et des sciences et a été décoré de la médaille de la Légion d'honneur. Il a remporté le Grand prix de l'exposition universelle de Paris en 1936, le prix du 7 juillet de la République fédérale de Serbie en 1961 et de nombreuses autres récompenses.

Milo Milunović fut l'un des premiers peintres monténégrins et ses œuvres font partie de notre patrimoine culturel le plus précieux et le plus apprécié. Si celles-ci respectent les canons de la peinture classique européenne et s'appuient sur les formes d'expression du modernisme, il est impossible d'ignorer que Milo Milunović avait des solutions tout à fait uniques pour envisager le principe moderniste d'autonomie des univers dépeints dans leurs déterminants structurels et psycho-symboliques.

De manière générale, son influence est double : d'une part, à travers ses collaborations avec des artistes internationaux et ses nombreuses expositions internationales, l'art de Milunovic présentait la créativité contemporaine monténégrine et yougoslave au monde, comme une fenêtre sur cette terre, certes petite, mais d'une grande importance historique et culturelle ; d'autre part, son travail en tant qu'artiste et pédagogue a ouvert les portes du mouvement moderniste européen aux jeunes générations d'artistes, professionnels ou non. (CLT)

27. Bicentenaire de la mort de Tadeusz Kościuszko, responsable politique (1746-1817) (Pologne, avec le soutien de la Lituanie, de la Suisse et de la Fondation Kosciuszko : Centre américain de la culture polonaise)

Tadeusz Kościuszko (1746-1817) a vécu au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles. En reconnaissance de son action en faveur de la paix, de l'indépendance et de la démocratie – l'égalité des peuples indépendamment de la couleur de peau ou de la religion –, il est considéré comme un héros national en Pologne et aux États-Unis. Il a souligné le rôle de l'éducation tant

pratique que citoyenne, afin que les hommes et les femmes qui retrouvaient la liberté soient conscients de leurs droits mais aussi de leurs devoirs vis-à-vis de la liberté et du bien-être d'autrui.

En Pologne, il s'est battu pour la liberté et l'égalité de tous les citoyens : les paysans, qui travaillaient comme des serfs, les juifs, qui constituaient une minorité religieuse, les femmes, qui avaient moins de droits que les hommes, et d'autres populations qui n'étaient pas traitées avec équité. Il a insisté sur l'importance et le rôle des femmes dans la société – une approche particulièrement avant-gardiste pour l'époque. Il a été un précurseur du développement de la conscience nationale dans son sens moderne, englobant toutes les couches et tous les groupes sociaux. Dans sa lutte pour la liberté et l'indépendance, il favorisait les solutions pacifiques.

En reconnaissance de son action en faveur de l'indépendance, de la paix et de l'égalité de tous, Kościuszko est un héros national en Pologne et aux États-Unis, et un citoyen d'honneur de la République française. Il convient de souligner que toutes les opinions et idées qu'il a défendues demeurent pertinentes et importantes aujourd'hui. (CLT)

28. Centenaire de la mort de Ludwik Zamenhof, physicien et linguiste (1859-1917) (Pologne, avec le soutien de l'Allemagne et de la Slovaquie)

Né au sein de la communauté plurinationale de la ville de Białystok, L. Zamenhof (1859-1917) a créé la première version de sa *Langue internationale* dès son plus jeune âge. En 1885, Zamenhof a résolument mené à terme son projet de langue internationale telle que nous la connaissons aujourd'hui. En 1887, il a publié un manuel en russe : « La langue internationale – Introduction et méthode complète », sous le pseudonyme de Doktoro Esperanto. Ce pseudonyme signifie « Le docteur qui espère » et s'est popularisé en tant que nom de cette langue. La même année, le manuel a été publié en polonais, français, allemand et anglais.

Les premiers clubs d'esperanto ont commencé à voir le jour et les avantages de cette langue ont été reconnus même par des linguistes. En 1905 a eu lieu à Boulogne-sur-Mer (France) le premier Congrès mondial d'esperanto. Pendant son séjour en France, Zamenhof a été décoré de l'Ordre national de la Légion d'honneur. En 1906, il a publié *homaranisme* (homaranismo), l'idée d'union de toutes les nations communiquant dans une même langue.

Le mouvement esperanto que Zamenhof a lancé s'est répandu dans le monde entier. Son créateur a abandonné tous ses droits, laissant l'esperanto à l'utilisation de tous. Le travail de L. Zamenhof est connu à l'échelle mondiale dans plus de 120 pays. Beaucoup sont fascinés par l'idée d'une langue commune et nombreux sont ceux qui ont tenté d'en créer une, mais celle de Zamenhof est la seule à avoir connu un succès mondial. (CLT)

29. Centenaire de la mort de Stefan Luchian, peintre (1868-1916) (Roumanie)

De par l'ensemble de son travail, le peintre roumain Stefan Luchian (1868-1916) fait partie des représentants les plus illustres de la culture roumaine. Sa vocation de peintre est née dès l'enfance. Il commence à étudier à l'École des beaux-arts de Bucarest, après avoir refusé de se soumettre à l'examen d'entrée à l'école militaire.

Il a participé à des cours à l'Académie des beaux-arts de Munich (Allemagne), où il avait pour professeur Johann Caspar Herterich. Pendant son séjour à Paris (1891-1893), il a assisté aux cours de l'Académie Julian, travaillant dans l'atelier de W. Bouguereau et Tony Robert-Fleury. Il était particulièrement admiratif de Delacroix, Coubert, Manet et Degas et apprenait l'impressionnisme. Certains de ses dessins au pastel ont été sélectionnés pour l'Exposition universelle de 1900 à Paris.

À partir de 1908, Luchian a concentré toute son énergie créative à la peinture de fleurs, donnant libre cours à sa passion pour la nature et à son amour de la vie et de toutes les beautés. C'est pourquoi il se dégage des « fleurs » de Luchian cette émotion d'une intensité presque dramatique,

cette lumière intérieure, cette simplicité grave qui fait de nombre d'entre elles – il suffit d'évoquer ses Anémones – de véritables chefs-d'œuvre. (CLT)

30. Centenaire de la mort de Titu Maiorescu, critique littéraire et homme politique (1840-1917) (Roumanie, avec le soutien de la Bulgarie et de la République de Moldova)

Titu Liviu Maiorescu (1840-1917) était un académicien, avocat, critique littéraire, essayiste, esthéticien, philosophe, éducateur, homme politique et écrivain roumain. Il a également été Premier Ministre de la Roumanie.

Après son diplôme, obtenu à l'Académie Theresianum, et une année universitaire à Berlin, il a obtenu son doctorat à l'Université de Giessen. En 1861, il a publié à Berlin « *Einiges Philosophisches in gemeinfasslicher Form* » et, sur la base de cette étude, il a obtenu sa « licence ès lettres » de l'Université de la Sorbonne, ainsi qu'un doctorat. Au cours de la seconde moitié du XX^e siècle, le nom de Maiorescu est attaché à tout un mouvement culturel, qui a imposé l'harmonie entre l'intuition et le concept, condition kantienne fondamentale du progrès de la conscience.

Par sa culture impressionnante et la variété de ses centres d'intérêt, par son tempérament sérieux et imperturbable, Maiorescu est le guide incontesté de tous les mouvements d'éducation esthétique de la culture européenne. Dans toutes ses activités, Maiorescu a agi en adepte de l'esthétisme, défendant des principes esthétiques forts pour le développement de la littérature dans un contexte culturel. Son raisonnement intellectuel se conforme aux modèles classiques – jugements équilibrés, formulation d'opinions marquées, communiquées de manière brève par une expression concentrée. (CLT)

31. 250^e anniversaire de la naissance de Nikolai Mikhaïlovitch Karamzine, écrivain (1766-1826) (Fédération de Russie)

Nikolai Mikhaïlovitch Karamzine est un illustre écrivain, poète et historien russe. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment les célèbres « Lettres d'un voyageur russe », publiées après son voyage en Allemagne, en France, en Suisse et en Angleterre. Sa plus grande œuvre en tant qu'écrivain et historien est l'« Histoire de l'État russe », en 12 volumes. On attribue à Karamzine la réforme et l'enrichissement de la langue russe par de nouveaux mots qui ont accentué le potentiel d'expression lexicale. Ses travaux sont empreints des idéaux de l'humanisme et des Lumières au profit de tous ainsi que du développement mutuel des cultures qui ont le pouvoir de s'enrichir réciproquement.

La célébration de cet anniversaire contribuera à l'enrichissement mutuel des cultures et à promouvoir les idéaux de paix et de tolérance qui sont au cœur de la mission de l'UNESCO. Elle servira à rassembler un large public et de vastes communautés scientifiques et culturelles, offrant des possibilités de développement de l'éducation et d'amélioration des connaissances de la littérature, établissant un dialogue et des liens plus étroits parmi les membres des différentes communautés. (CLT)

32. 150^e anniversaire de la fondation du Conservatoire public Tchaïkovski de Moscou (1866) (Fédération de Russie)

Le Conservatoire public Tchaïkovski de Moscou est une des principales universités musicales de Russie et une des plus anciennes et des plus prestigieuses du monde. Il conserve de grandes traditions musicales d'une importance culturelle mondiale. Nombre de musiciens de renom (S. V. Rachmaninov, A. N. Scriabine, M. L. Rostropovitch, A. I. Khatchatourian, U. A. Bachmet et bien d'autres) en sont diplômés.

Il est proposé qu'un ensemble de manifestations soient organisées pour célébrer l'anniversaire du Conservatoire avec la participation des plus grands musiciens du monde. Ces célébrations

contribueront à la réalisation des objectifs de l'UNESCO dans les domaines de la culture et de l'éducation en unissant un large public et de vastes communautés musicales, offrant de formidables possibilités de développer davantage la culture et l'éducation et d'instaurer un dialogue culturel tolérant. (CLT)

33. 150^e anniversaire de la naissance de Vassily Vassilievitch Kandinsky, peintre (1866-1944) (Fédération de Russie)

Vassily Vassilievitch Kandinsky était un influent peintre et théoricien de l'art russe. C'était un des pionniers de l'expressionnisme abstrait. Auteur d'innombrables tableaux et de plusieurs ouvrages sur l'art, c'était un chercheur-ethnographe infatigable. Une de ses peintures les plus populaires s'intitule « Le cavalier bleu » (1903). Kandinsky est connu pour avoir été membre du Groupe des Quatre bleus (*Die Blaue Vier*, groupe d'artistes en Allemagne) et un éminent théoricien de l'école d'art Bauhaus qui a eu une influence globale sur l'art dans le monde. Kandinsky est mondialement reconnu comme l'un des chefs de file de l'expressionnisme abstrait. (CLT)

34. 350^e anniversaire de la naissance de Ján Kupecký, peintre (1667-1740) (Slovaquie, avec le soutien de la République tchèque et de la Pologne)

Ján Kupecký est un éminent représentant de la peinture baroque qui, au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles, a donné le ton de la peinture de portrait en Europe centrale. Pendant ses jeunes années, il a travaillé à Rome, où il a appris des œuvres des maîtres italiens (Raphaël, Titien, Michel-Ange, Le Corrège) ; il s'y est distingué en tant que portraitiste tendant vers le clair-obscur à la façon de Rembrandt, avec une décomposition délibérée de la lumière et un trait caractéristique. Plus tard, il a travaillé à Vienne, puis à Nuremberg, où il s'est éteint. Son inclination italienne à dépeindre la vie des simples gens et des mendiants a connu son point culminant pendant son séjour à Nuremberg. C'était le signe qu'il s'éloignait des thèmes religieux baroques et de la solennité officielle. Il a réalisé des portraits de bourgeois et de marginaux avec une profondeur psychologique, une composition et une palette détaillées. Il a également réalisé des portraits de personnalités importantes de Nuremberg et de ses environs. (CLT)

35. Bicentenaire de la naissance de Jozef Miloslav Hurban, écrivain et philosophe (1817-1888) (Slovaquie, avec le soutien de la République tchèque et de la Pologne)

Jozef Miloslav Hurban fut un important organisateur du mouvement national et de la vie culturelle slovaques au XIX^e siècle. Il a jeté les bases de la civilisation moderne en Slovaquie et a soutenu l'intérêt porté par le peuple à sa culture, sa langue et sa place dans les cultures slaves. (SHS)

36. 400^e anniversaire de la mort de Miguel de Cervantès, écrivain (1547-1616) (Espagne avec le soutien de la Colombie, d'El Salvador, de la France, du Honduras, du Portugal et de l'Uruguay)

Miguel de Cervantès est considéré de façon presque unanime comme l'écrivain le plus important de l'histoire de la littérature espagnole. Il fait partie de la génération connue comme le Siècle d'Or, qui correspond fondamentalement avec le baroque espagnol ; sa figure se distingue donc parmi d'autres génies tels que Francisco de Quevedo ou Lope de Vega. Cervantès a cultivé tous les genres : la poésie, le théâtre et le roman, mais a passé à l'histoire universelle grâce à sa grande œuvre : *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Mancha*, qui inaugure le roman moderne.

Sa grande œuvre, *Don Quichotte de la Mancha*, a eu une transcendance universelle. Publiée en 1605, elle a connu un grand succès dès sa première édition et a été traduite dans pratiquement toutes les langues. Dès lors, son influence sur la littérature postérieure et sur des auteurs de tous les temps n'a pas cessé de croître, se propageant de la littérature à la culture universelle à travers la musique, la peinture, la sculpture ou le cinéma. (CLT)

37. 400^e anniversaire de la naissance de Bartolomé Esteban Murillo, peintre (1617-1682) (Espagne avec le soutien de la Colombie, d'El Salvador, de la France, du Honduras, du Portugal et de l'Uruguay)

Bartolomé Esteban Murillo est l'un des peintres les plus importants du baroque espagnol. Il appartient à l'école sévillane, de même que Francisco de Zurbarán ou Diego de Velázquez, desquels il a reçu une certaine influence. Son œuvre est dédiée en grande mesure au thème religieux, mais il a également cultivé les scènes du genre et du portrait. Pendant son évolution il est passé du naturalisme initial au ténébrisme et clair-obscur et dérivait dans le baroque à son apogée, parvenant à anticiper le rococo dans le coup de pinceau aisé de ses dernières œuvres. Les deux éléments clés de la peinture de Murillo sont la lumière et la couleur, soulignant les transparences et les jeux de contrejour (« peintre du ciel » selon Théophile Gautier).

Murillo a eu un grand nombre de disciples et d'adeptes et eu, à travers eux, une importante influence sur la peinture postérieure. Sa répercussion a duré jusqu'au XVIII^e siècle. Ce fut un peintre très apprécié également en dehors de l'Espagne et ses œuvres furent acquises en Allemagne, Italie ou Angleterre. En France ses œuvres furent admirées par les peintres du Romantisme. (CLT)

38. Centenaire de la naissance de Puey Ungpakorn, éducateur et économiste (1916-1999) (Thaïlande, avec le soutien des Philippines et du Viet Nam)

Puey Ungpakorn est largement considéré comme l'un des pères du développement économique de la Thaïlande après la Seconde Guerre mondiale mais aussi comme un éminent éducateur et un fonctionnaire à l'éthique irréprochable qui a eu une influence considérable sur le développement national. Il a joué un rôle essentiel dans l'orientation du développement économique de la Thaïlande et le renforcement de son système d'enseignement supérieur. Sa capacité à trouver un compromis entre ce qui était objectivement possible et ce qui était moralement souhaitable était un atout extraordinaire. Il a eu un impact particulier sur les jeunes, dont presque tous les modèles sont traditionnellement soit des personnages peu recommandables ayant prospéré qui manipulent leur environnement social à leur propre avantage soit des martyrs qui y succombent. Puey Ungpakorn a aussi eu une influence régionale plus large, comme le montre le prix Magsaysay, considéré comme l'équivalent asiatique du prix Nobel, qui lui a été décerné pour les services publics qu'il a rendus. Sa carrière confirme qu'une personne peut à elle seule apporter des contributions importantes au progrès de son pays. (ED)

39. 150^e anniversaire de la naissance de Chao Phraya Phrasadej Surendrathibodi (Son Altesse Pia Malakul), éducateur (1867-1916) (Thaïlande, avec le soutien de la République de Corée et du Viet Nam)

Son Altesse Pia Malakul est l'un des précurseurs de l'éducation moderne en Thaïlande à l'époque où le royaume amorçait sa transformation dans le contexte d'une influence coloniale grandissante dans la région. Il fit partie des premiers Thaïlandais à avoir fait des études à l'étranger. Avec la bénédiction du roi Rama V, Pia est revenu d'Europe avec le projet d'ouvrir des universités en Thaïlande. Il a été chef du Département de l'éducation avant de se hisser à la plus haute fonction, l'équivalent du Ministre de l'éducation aujourd'hui. En reconnaissance de ses contributions majeures, il a été nommé Chao Phraya Phrasadej Surendrathibodi. (ED)

40. 50^e anniversaire de la mort de Mehmet Fuad Köprülü, universitaire (1890-1966) (Turquie, avec le soutien de l'Azerbaïdjan et du Kazakhstan)

Mehmet Fuad Köprülü (1890-1966) a été le plus illustre universitaire et intellectuel turc du XX^e siècle. Il est considéré comme le fondateur de la recherche scientifique turque moderne sur la culture et l'histoire des Turcs. En tant qu'universitaire, il jouissait d'une réputation internationale et a reçu plusieurs distinctions. À l'aide de méthodes de recherche modernes, il a mis en lumière les principales spécificités de l'histoire et de la littérature turques. Il a fait connaître de nombreux

poètes et écrivains au monde savant. Ses ouvrages et articles touchaient à de nombreux sujets : l'histoire de la littérature turque, la critique littéraire, les études orientales, l'histoire de la civilisation et de la culture turques, la langue, la religion, l'art, la musique, l'histoire politique et l'ethnologie. Köprülü a jeté les bases de l'étude moderne de la littérature et de l'histoire turques ; il était passé maître dans l'art de synthétiser une multitude d'informations et a publié près de 1 500 livres, articles, essais et autres écrits.

Sa première œuvre d'importance, *Les premiers mystiques dans la littérature turque*, qui est devenue son chef-d'œuvre, est paru en 1918, alors qu'il n'avait que 28 ans, et lui a valu une renommée internationale. En 1920, il a publié la première édition de *Türk Edebiyatı Tarihi* (L'histoire de la littérature turque), qui lui a conféré une autorité de premier plan en matière d'études turques. En 1922, il a publié *L'islam en Anatolie après l'invasion turque (Prolégomènes)* et *Les Seljuks en Anatolie : Leur histoire et leur culture selon les sources musulmanes locales*. En 1931, il a fondé la Revue d'histoire économique et juridique turque, dans laquelle a paru son long article intitulé *Observations sur l'influence des institutions byzantines sur les institutions ottomanes*. En 1935, il a publié *Les origines de l'Empire ottoman*, série de conférences données à la Sorbonne l'année précédente. (CLT)

41. 850^e anniversaire de la mort de Khoja Ahmed Yasavi, poète et soufi (1093 ou 1103-1166) (Turquie, avec le soutien de l'Azerbaïdjan, du Kazakhstan et du Kirghizistan)

Ahmed Yasavi, éminent maître soufi du XII^e siècle, est l'un des plus anciens et plus célèbres poètes des pays turcophones. Les sources divergent quant à sa date et son lieu de naissance. Yasavi est né à Sayram ou à Yasi (deux villes aujourd'hui situées au Kazakhstan) en 1093 ou 1103. Après avoir été éduqué par son père, il a étudié à Boukhara, l'un des principaux centres de la civilisation islamique de l'époque, où il est devenu disciple du célèbre Yusuf al-Hamadani. À Boukhara, Yasavi a étudié les sciences exotériques, devenant l'un des spécialistes de l'érudition tant rationaliste que traditionnelle de son époque.

Sa contribution a été essentielle pour l'Asie centrale, où il a popularisé le soufisme auprès de ses nombreux étudiants dans la région et où il a contribué à la diffusion de l'islam grâce à l'ordre soufi. Sa compréhension de l'islam s'inspire des principes d'amour, de tolérance, de générosité et d'humanisme.

Ahmed Yasavi, par sa vie littéraire, intellectuelle et légendaire, a été l'un des chefs spirituels les plus influents du monde turc d'Asie centrale et d'Anatolie. Il a fondé toute une école de mystique et est, de ce fait, hautement révééré. C'était un poète soufi qui a énormément contribué au développement des ordres mystiques dans tout le monde turcophone. (CLT)